

## Глава 10. Мужские и женские типы в супружеских союзах

Мужчина к женщине приходит,  
Снимает шляпу и пальто.  
И между ними происходит,  
Я извиняюсь, черт-те что.

И.Иртенъев.

### История первая

Володя интеллигентен весь: от чеховской бородки до тонких музыкальных пальцев. Слушать его мягкий баритон — сущее удовольствие, а рассказчик он — потрясающий. Володе за сорок, и он с самого рождения живет в одном и том же доме, тихом оазисе, чудесным образом сохранившемся от старой Москвы. Постоянство местопребывания нарушилось лишь однажды, лет двадцать назад, когда Володя женился и переехал к жене. Под отчий кров вернулся через два года после развода, навсегда «завязав» с такой глупостью как брак.

Света, так зовут Володину бывшую, приятная голубоглазая блондинка с нимбом золотистых кудрей. В начале их знакомства она показала Володе созданием, сотканном из чистой духовной субстанции. Все, что он рассказывал, вызывало у Светы живейший интерес, порождало движение мысли и чувств. Рано потерявшая мать, Света выросла в атмосфере холодной войны между отцом и братом, мужчинами суровыми и резкими, порой даже грубыми. Сама она не особенно умела смягчать углы, создавать в отношениях теплоту и легкость, но очень переживала из-за их отсутствия. Володя стал для Светы источником ласки и эмоционального уюта, она была счастлива рядом с ним.

Короткий период знакомства завершился свадьбой. Став законной супругой, Света продолжала нежно смотреть на Володю, но все настойчивее требовала от него денег. Быть добытчиком — главная функция мужчины, считали ее отец и брат, и Света полностью разделяла эту точку зрения. Ее брат вел успешный бизнес, прекрасно обеспечивал жену и детей и регулярно кое-что подкидывал Свете, которой вечно не хватало средств. Однако после Светинога замужества денежные поступления от брата прекратились, поскольку тот рассудил, что содержанием сестры теперь должен заниматься ее муж.

Володя от такой постановки вопроса несколько растерялся. К добыче денег он не имел ни малейшей склонности — ни природной, ни привитой воспитанием. Но на прежней Володиной работе почти перестали платить, и он под давлением Светы сменил место. Вписаться в новую систему капиталистических отношений с первого раза не удалось. Последовала еще одна попытка трудоустройства, за ней третья. Поняв, что его научная специальность не котировается, Володя окончил курсы бухучета и устроился в небольшую фирму. Вскоре выяснилось, что бухгалтерия в фирме по своему цвету напоминает московский асфальт в марте месяце. Володя понимал, что его в любой момент могут подставить, и постоянно чувствовал себя подавленным и деморализованным. В один прекрасный день руководство фирмы исчезло вместе с крупной суммой денег, а Володя ушел в запой. До этого Володя вовсе не употреблял спиртного, иммунитета к алкоголю у него не было никакого. По счастью, предрасположенности тоже. Когда Володя «вынырнул» из запоя, то обнаружил, что от него ушла жена.

На разводе Света, не стесняясь в выражениях, высказывала мужу все, что думает о его стопроцентной несостоятельности, об алкоголизме как способе решать проблемы и т.д. и т.п. Продиктованные раздражением, эти слова не были правдой, но ранили очень больно. Лет пять Володя пребывал в состоянии эмоционального паралича, пока один из друзей не посоветовал ему пройти тренинг. Несколько лет он активно посещал разные тренинги, и мало помалу восстановил внутренний баланс. Сейчас Володя вполне доволен жизнью: спокойная работа, доход, хоть и невелик, но позволяет удовлетворять культурные потребности и заниматься здоровьем. Повторно жениться он не думает. Света тоже больше не вышла замуж. С Володей они время от времени встречаются, ходят на выставки, концерты, обсуждают новости, книги. Их вкусы и суждения во многом совпадают, как и прежде. Тот, кто скажет, что они — родственные души, почти не ошибется. Что же помешало этим столь симпатичным людям сохранить семью?

### Подобное притягивает подобное

Человечество давно определило, что взаимное притяжение между двумя людьми противоположного пола чаще всего возникает в двух случаях, и сформулировало свое наблюдение так:

- а). Подобное притягивает подобное.
- б). Противоположности притягиваются.

**Что же именно притягивается?** Давайте посмотрим на супружеские союзы через призму нашей модели. Каждой мужской ипостаси можно сопоставить женский аналог, совпадающий по расположению в пространстве состояний. Сходство ипостасей-аналогов выражается в общности восприятия, склонностей, установок. Источник различий коренится в разнице мужских и женских эволюционных стратегий.

### Ипостаси —аналоги

Мужчины	Женщины
Ученик	Дева
Влюбленный	Первоженщина
Соперник	Подруга
Защитник	Мать

*Подобное притягивает подобное* — союз мужчины и женщины, у которых:

- 1). В структуре личности *доминирует одна ипостась*
- 2). Доминирующие ипостаси являются *аналогами*.

Назовем такие союзы симилярными<sup>1</sup>.

**Симилярный союз** — пара, в которой и мужчина, и женщина обладают структурой личности с доминирующей ипостасью, причем доминанта каждого является аналогом доминанты партнера. Особенностью симилярного союза является схожесть личностных свойств, желаний, восприятия, склонностей партнеров.

На начальном этапе отношений партнерам в симилярном союзе очень комфортно: они понимают друг друга без слов, все в них созвучно и сонастроено на свою «половину»<sup>2</sup>. Однако, золотой век их отношений, как правило, недолог. Приведенные ниже примеры объясняют, почему.

### Симилярный союз: Ученик—Дева

Володя и Света — типичный пример симилярной пары Ученик — Дева. В начале знакомства Деву привлекает доброжелательность и конформность Ученика. Он с удовольствием разделяет с ней свои увлечения, развеивает ее тревоги своим легким, как ей кажется, отношением к жизни, заражает ее духом игры, понимает ее эмоциональные потребности, умеет быть ласковым и нежным. Все это крайне важно для принимающих потребностей Девы. Ученик рядом с ней чувствует себя непринужденно, ведь Дева видит в партнере только то, что хочет видеть. Поэтому Ученик без труда скрывает от нее свой страх перед жизнью, прикрываясь эрудицией или волевым подбородком, как в случае Бориса. И все у них прекрасно до тех пор, пока на пути пары не возникает серьезная жизненная трудность. Например, рождается ребенок, а денег на жизнь не хватает. Пара очень надеется, что ситуация «рассосется» сама собой, но этого не происходит. И тогда оба партнера пасуют. Ученик симулирует кипучую деятельность, обычно без особого успеха. А Дева стимулирует его жалобами на то, как она несчастна, что и делала Света. Конечно, Света действительно чувствовала себя несчастной. Она ожидала, что муж будет нести бремя ответственности и играть роль отца, а обнаружила, что он такой же растерянный ребенок, как она сама. И Света начала клеймить Володю словом «ничтожество», надеясь таким образом заставить его стать познергичней. Результат чаще всего получается обратным. «Любимая обо всем догадалась, — смекает Ученик,— значит, можно расслабиться». И он уютно устраивается на диване.

Будь Света поромантичней, вполне бы могла удовлетвориться раем в шалаше, ценя ласку и эмоциональный комфорт, который умел обеспечивать Володя. Но она глубоко впитала стереотипы отца и брата, шалаш ее не устраивал. Света совершила весьма распространенную ошибку: обнаружив в муже развитые феминные качества, которые были для нее весьма ценны, тут же потребовала от него не менее развитых маскулинных. Но, дорогие читательницы, нельзя же требовать, чтобы у мужчины *одновременно* имелось в наличии два разных гормональных уровня! Ту же ошибку совершают и мужчины, мечтая, чтобы жена была яркой, сексапильной, обворожительной, и одновременно тихой мышью сидела у мужа под каблуком. *Так* не бывает!

Но вернемся к Володе и Свете. Главная проблема их союза в том, они слишком похожи. Столкновение с суровой действительностью рождает у них одинаковую реакцию — ступор, паралич воли к действию. И Володя, и Света нуждаются в родительской фигуре, готовой взять на себя заботу об их благополучии, в «паровозике», который бодро тащил бы их по рельсам жизни.

### История вторая

Дашу в Петре привлекли целеустремленность и сила воли. Но главным аргументом в пользу Петра стало то, что ему надоело жить лишь для себя любимого и захотелось посвятить себя кому-то другому. Последнее Петр ей сообщил с таким *особенным* выражением, что Даша незамедлительно отнесла его желание на свой счет. Петр получил образование в США и работал в крупной зарубежной компании. Он быстро делал карьеру и зарабатывал раза в два больше, чем Даша, а она и сама, кстати, получала выше среднего. Короче, Даша поставила Петру «пять с плюсом» по всем статьям и стала с ним встречаться. Когда молодой человек заявил, что стремится к наивысшим достижениям ради будущих детей, Даша решила, что Петр — идеальный мужчина и предложила ему пожить вместе. Сказано сделано, Петр перебрался к Даше.

Очень скоро выяснилось, что любовь любовью, а пирожки врозь. Часто Даша слышала от Петра: «твои проблемы» или «ты мне должна столько-то денег». Естественно, ее это задевало, но как девушка, умеющая всему

<sup>1</sup> От английского similar — подобный, схожий.

<sup>2</sup> Хотя в их случае слово «половина» не очень уместно, скорее, они — зеркальное отражение друг друга.

находить правильное толкование, Даша объясняла это долгим пребыванием Петра в США, где феминизм отбил у мужчин желание помогать дамам и платить за них. Гораздо больше ее настораживало равнодушие Петра к сексу. Это было трудно объяснить жизнью в Штатах. Неприятно удивляло полное отсутствие у Петра фантазии в отношении интимной стороны жизни. Даша попыталась подсунуть Петру книжку по сексуальному образованию, пусть хотя бы узнает о женских эrogenных зонах. Но женские эrogenные зоны оказались Петру «до лампочки». Тогда Даша решила расспросить его экс-герлфренд. Бывшая подружка сообщила Даше много интересных сведений. Во-первых, сексом Петр всегда занимался неохотно и неумело. Во-вторых, Петр видел в качестве подруги жизни женщину с внешностью кинозвезды, гарвардским образованием и не обременяющую его проблемами. И напоследок: Петр давно охладел к Даше.

Потрясенная Даша инстинктивно стала возбуждать Петину ревность, начав кокетничать с их общим знакомым. Илья являлся петиной противоположностью — импульсивный, эмоциональный и сексуальный. Обида на Петра потихоньку переросла у Даши во влюбленность в Илью. Петр не стал выяснять отношений с Ильей, а просто съехал от Даши и порвал с ней всякое общение. Но Даша, увлеченная новым романом, не сильно расстроилась. Через полгода, насытившись страстями, Даша пришла к выводу, что Илья «лузер» и вновь переключилась на Петра. Случилось так, что Петр сломал ногу. Все время, пока он пребывал в гипсе, Даша ухаживала за ним лучше родной матери. В итоге, они вновь зажили вместе.

Даша угождала Петру во всем, хотя в избраннике ее коробило многое. Он не был ни внимателен, ни заботлив; критиковал ее родительскую семью и ее внешность. Когда она заболела «по женской линии», единственное, что волновало Петра: как скажется болезнь на Дашиной репродуктивной функции. Страдания любимой интересовали его примерно так же, как ее эrogenные зоны. Но Даша не предъявляла претензий, а молча глотала обиды. Чтобы соответствовать Петиним запросам, Даша закончила MBA и продвинутые языковые курсы, сделала пластическую операцию и не слезала с бесконечных диет. Через два года Петр решил, что испытательный срок закончен, и предложил Даше заключить брачный контракт. Без свадьбы и прочих глупостей, которые являются пустой тратой денег. Даша ахнула и... согласилась. Накануне дня заключения контракта, у нее случился нервный срыв. Разумеется, не в присутствии жениха, которого она к этому дню тихо ненавидела.

### **Симбиотический союз: Соперник—Подруга**

«Самый лучший брак — по расчету, если расчет верный», — гласит народная мудрость. Это в полной мере относится к союзу Соперника и Подруги. Оба партнера честолюбивы и целеустремленны и, если находят общую цель, то можно считать, она у них в кармане. Амбиции, сила и уверенность Соперника очень импонируют Подруге. Соперник же, заручившись ее поддержкой, может легче и быстрее прийти к социальному успеху. Она с готовностью разделяет его цели, радуется достижениям, разбирает неудачи, испытывает удовольствие, когда он с уважением относится к ее советам и оценкам. Однако отношения в такой паре лишены той прелести игры, страстности и теплоты, которые присутствуют в других союзах. Эмоциональная и сексуальная жизнь у Соперника и Подруги бедна. Они могут вести долгие и умные дискуссии на тему эмоциональной близости, при этом совершенно ее не ощущая.

Вернем к Даше и Петру. Петр особо настаивает на том пункте контракта, где речь идет о разводе супругов. В версии Петра в случае развода, даже если инициатором будет он, жене полагается 20% недвижимости, которой располагают супруги. Ребенку же, буде он появится в столь неудачный момент, на время нетрудоспособности матери ежемесячно положено содержание в размере..... ну не заоблачном, учитывая доходы Петра. После возвращения матери к работе, размер алиментов будет пересмотрен в направлении среднестатистического. Так-то, господа и дамы, Петр вам не какой-нибудь лох! Но и Дашу не проведешь. Петр давит на нее: «Рожай быстрее! Ведь не девочка, за тридцать уже! Вдруг еще родишь мне больного ребенка?!» А она в ответ: «Сначала пересмотрим контракт, потом поговорим о детях». Пересматривают уже три года. До сих пор не придумали версию, устраивающую обоих. Детей у супругов по-прежнему нет.

Проблема Даши и Петра вновь в их слишком большом сходстве. Оба прагматичны до мозга костей. Каждый из них не исключает для себя возможности изменить партнеру, и стремится подстраховаться на случай измены со стороны партнера. Поэтому открытости и доверия в паре очень мало и вряд ли можно надеяться, что она появится со временем. Зато с высокой точностью можно прогнозировать игру «сравнение не в твою пользу» — верный путь к обидам и конфронтации.

### **История третья**

Ольге пятьдесят, хотя этого возраста ей не дашь. И не только потому, что Оля прекрасно ухаживает за собой и от природы одарена редкой миловидностью. Главное, из нее ключом бьет жизнь. Даже когда она рассказывает о перипетиях своей бурной жизни, улыбка, как солнечный зайчик, пробегает по лицу. Плакать Ольга тоже умеет, но все-таки ассоциируется с улыбкой, в которой есть и радость, и доверчивость, и кокетство. Короче, Ольга очень обаятельная, солнечная женщина, хотя жизнь ее лучезарной никак не назовешь.

Оля всегда оказывалась в центре внимания, в студенчестве от поклонников не было отбоя. На одной из вечеринок Оля познакомилась с Юрием, выпускником военного училища, и тот вскружил девушке голову. Юрий казался гораздо более мужественным, галантным и интересным, нежели ее сокурсники. Знакомство их было скоропалительным и страстным. Не раздумывая, Юрий сделал предложение. Оля, не раздумывая, согласилась и

вскоре оказалась вместе с новоиспеченным мужем в гарнизоне в забытой богом сибирской глуши. Там же родился их сын.

Очень скоро Ольга начала открывать в муже черты, о которых не подозревала, в первую очередь, безумную ревность. Вряд ли поводов для ревности у Юрия не было вовсе, присутствие в гарнизоне Первоженщины производит на военных сильное впечатление. Юрия переводили с места на место, история везде повторялась. Юрий стал напиваться по-черному, ежевечерне закатывал сцены, доходил до рукоприкладства. Потом вымаливал у жены прощение, требовал от нее заверений в верности, затем вновь переходил к угрозам и оскорблениям. Оля не чувствовала себя ни в чем виноватой, переживала за сына, страдавшего от постоянных родительских разборок, и все больше внутренне отдалялась от мужа. А когда Юрия перевели в академию, и они поселились в Подмосковье, к ней пришла настоящая Любовь.

Алексей был заместителем ее мужа. Впервые увидев Олю, он посмотрел на нее так, как ребенок смотрит на украшенную гирляндами новогоднюю елку! Сплошной восторг и восхищение. От Юрия Ольга к тому времени уже не ждала ничего хорошего. Алексей же ухаживал ненавязчиво, но очень красиво; всегда был рядом, когда Оле требовалась мужская поддержка; интересовался всем, что с ней происходит. Они быстро стали любовниками. Пылкие свидания их проходили нечасто, поскольку подозрительность Юрия на фоне бурно развивающегося алкоголизма стала почти маниакальной. Но все тайное рано или поздно всплывает. Как-то, возвращаясь со свидания, любовники попали в аварию. Алексей почти не пострадал, а Оля получила серьезные повреждения. С врачами ей повезло, здоровье и внешность удалось восстановить, но связь с Алексеем получила огласку. Все вокруг осуждали Ольгу. У нее испортились отношения с родственниками и с сыном-подростком. Ну, а Юрий совсем озверел. К его оскорблениям Оля давно привыкла, теперь добавились угрозы и насилие. О разводе муж даже слышать не желал.

Однажды он примчался на дачу, где, по его подозрениям, должны были встречаться любовники. Свидание действительно имело место, но Алексей уже уехал, и пьяный до невменяемости Юрий застал на даче Ольгу одну. Из табельного оружия он всадил в жену шесть пуль, седьмую пустил себе в голову.

В день похорон мужа Ольга находилась в реанимации, и врачи затруднялись давать прогнозы относительно ее состояния. Но кому с чем, а Оле везло с врачами, они снова вытащили ее с того света. Когда Ольга выписалась из больницы, ее жизнь превратилась в ад. Родственники и коллеги мужа прямо обвиняли ее в смерти Юрия. Сын, приняв их точку зрения, возненавидел мать. В довершении всех бед, чувства Алексея к ней стали затухать. Сейчас у бывшего любовника новая подруга, а на Ольгу вновь заглядываются мужчины.

### **Симилярный союз: Влюбленный—Первоженщина**

Юрий и Ольга — пример союза Влюбленного и Первоженщины. Ни одному из партнеров в таком браке не скучно. Сколько бы ни продлились их отношения, в памяти они оставляют след, подобный яркой вспышке. Иногда красочной, как салют, иногда трагичной, как взрыв. Море страсти и накал эмоций, столь важные для типа Первоженщины, обеспечены ей в союзе с Влюбленным. Для него же быть в паре с Первоженщиной — благословение с примесью проклятья. По крайней мере, высокий эмоциональный тонус, как в «плюсе», так и в «минусе», Первоженщина ему гарантирует.

Оба типа импульсивны и эмоционально невосдержанны, так что неудивительны частые бурные ссоры между ними. Секс у такой пары является основным способом разрешения конфликтов. Увы, это работает до поры до времени. Оба типа в центре внимания противоположного пола, что порождает ревность. Если бы Юрий в силу своей профессии не был вынужден почти все время проводить в мужском обществе, он, вероятно, менял любовниц, «как перчатки». Тогда бы ревновала Ольга. Но судьба не предоставила ему такой возможности. Союз Влюбленного с Первоженщиной — как раз тот случай, когда от любви до ненависти — один шаг.

### **Симилярные союзы: резюме**

Историю четвертую о судьбе пары Защитник—Мать, приводить не обязательно. Читатель, наверное, догадается, что и у этого союза будет аналогичная проблема — избыточное сходство партнеров. Союз Защитник—Мать, в сравнении с рассмотренными выше, может оказаться более стабильным, поскольку каждый из партнеров ориентирован на служение. Если ценности партнеров совпадают, все хорошо. В противном случае союз обречен. Учитывая, насколько оба типа привержены *своим* ценностям, не склонны к гибкости и бескомпромиссны, нетрудно представить, во что может вылиться возникший у них «конфликт интересов».

Обобщая наблюдения, можно сделать вывод, что в симилярных союзах взаимное влияние партнеров друг на друга приводит к явлению, схожему с резонансом в колебательной системе. Резонанс — это физическое явление, суть которого заключается в следующем. Если возбуждающая внешняя частота совпадает с собственной частотой колебательной системы, последняя оказывается особенно отзывчивой на внешнее воздействие. При этом амплитуда колебаний в колебательной системе резко подскакивает.

В симилярном союзе «собственные частоты» (состояния) обоих партнеров очень близки, поскольку расположение ипостасей-аналогов в пространстве состояний совпадает. Таким образом каждый партнер испытывает со стороны второго партнера воздействие на частоте, близкой к его собственной. В результате возникает эффект, сильно напоминающий безудержный рост амплитуды колебаний в физической системе. Т.е. у каждого из партнеров резко усиливаются свойства доминирующей ипостаси. Как говорилось в главах,

посвященных типам с доминирующей ипостасью, чрезмерное усиление свойств доминанты провоцирует «впадение в крайности» и деструктивное поведение. По отдельности каждый из партнеров может вести себя как приятный, разумный человек. Но едва лишь они оказываются вместе и попадают в эмоциональное поле своей «половины», их реакции становятся не адекватными. По этой причине вероятность распада симилярного союза весьма высока. Если же такой союз сохраняется, то оказывается весьма далек от первоначальной идиллии

**Резонанс в симилярных союзах** — эффект взаимного влияния партнеров друг на друга. Он проявляется в том, что в эмоциональном поле своей «половины» свойства доминирующей ипостаси у каждого партнера резко усиливаются и провоцируют деструктивное поведение. В конечном итоге оно приводит к распаду союза или сильному искажению первоначальных отношений.

### **Противоположности притягиваются**

Высокий черноглазый сухощавый брюнет и пухленькая низкорослая голубоокая блондинка — полные противоположности на уровне экстерьера. Но на психологическом уровне эта пара вполне может быть симилярным союзом с присущими ему особенностями, рассмотренными выше. Что же тогда представляют собой противоположности?

Рассматривая типы с доминирующей ипостасью, мы замечали, что многие их проблемы являются следствием избыточности свойств доминанты. Теперь введем понятие «дефицита» свойств какой-либо ипостаси.

#### *Пример.*

У мальчика имелась небольшая изначальная предрасположенность к ипостаси Влюбленного, а дома и в школе в нем культивировали ипостаси Ученика и Защитника. Последовательное воспитание было направлено на то, чтобы он поменьше обращал на себя внимание, поменьше бегал, шумел и мешал другим, вел себя скромнее, был послушным, ответственным, помогал младшим, защищал слабых. Когда мальчик повзрослел, пропорции Влюбленного, Ученика и Защитника у него примерно выровнялись. Но никто в процессе воспитания не поощрял в нем ипостась Соперника, и предрасположен к ней он не был. В итоге Соперник не развился или развился в минимальной степени. И вот перед нами приятный во всех отношениях мужчина. Окружающим с ним комфортно, надежно, нескучно. Но честолюбия, целеустремленности, настойчивости, решительности, то есть свойств Соперника, у него почти нет. Его вполне удовлетворяет нижняя граница среднего уровня жизни, к большему он не стремится. И что в этом плохого? Ничего. Если такой мужчина предоставлен самому себе, никаких сложностей он не испытывает. Но вот он встречает женщину и... Дальнейший расклад отношений зависит от типа женщины.

Если у мужчины нет стремления к достижениям, его семья будет вынуждена довольствоваться весьма скромным статусом и материальным уровнем. Однако непритязательность свойственна не каждой женщине. Некоторые жены в такой ситуации обвиняют мужей в лени и безынициативности. Однако, если жена относится к типу Подруги, она может направить на достижения собственную энергию. В такой паре избыточность свойств Подруги у женщины компенсирует дефицит качеств Соперника у мужчины.

**Компенсаторными** назовем союзы, в которых:

- у одного из партнеров не развита какая-то ипостась, имеется дефицит ее свойств;
- второй партнер имеет избыток этих свойств;
- избыток свойств «компенсатора» восполняет дефицит аналогичных свойств у первого партнера.

**Компенсаторный союз** — пара, в которой дефицит свойств слабо развитой ипостаси одного из партнеров компенсируется избытком этих свойств у второго партнера, обладающего сильно развитой ипостасью—аналогом.

Как партнеры в компенсаторном союзе влияют друг на друга?

### **Компенсаторные союзы: история первая**

Первый брак Андрея строился по схеме Ученик—Дева. Андрей преподавал в школе географию, и эта работа ему очень нравилась. Он любил находиться среди детей, ходить с ними в походы, петь у костра. Отношения с женой стали портиться после рождения ребенка. Расходы возросли, жена не работала, а как платили в школе, объяснять не надо. Жена давила на Андрея, чтобы он занялся делом. Но Андрей работу менять не собирался, а искать дополнительные приработки тоже было не в его характере. Вообще сильно напрягаться Андрей не любил. Обиженная жена, которой казалось, что Андрей упрямится ей назло, стала все чаще отказывать ему в близости. Не унывающий Андрей помрачнел, но из школы не уходил.

Первый брак Вали строился по схеме Соперник — Подруга. Ее муж с началом перестройки ушел в бизнес. Дело у него быстро пошло в гору и на момент развода, он был весьма обеспеченным человеком. Почему они расстались? Валя жаловалась на его властность, деспотичность, безапелляционность суждений. В общем, на типичные проявления доминирующего Соперника. Вспоминала, что она чувствовала себя поработанной в союзе с мужем. Сложно представить независимую, своевольную Валу в роли Изауры. Скорее всего, муж ушел от нее, потому что нашел женщину поспокойней. Жить с Валею непросто. В отличие, от Даши, прогибавшейся под Петра,

Валя никогда не наступала на горло своей песне. Почувяв, что у мужа связь на стороне, Валя стала воспитывать его каждодневными скандалами, уделяя особое внимание его мужской состоятельности. В смысле, куда ему еще любовницу, если он и жену-то удовлетворить не может?!

Сексуальным гигантом Валин муж действительно не был. Для мужчины с доминирующим Соперником секс — не очень значимая вещь, если конечно не является главным инструментом самоутверждения. Но Валин муж самоутверждался другими способами. Он ничего не ответил на Валины замечания, просто в один прекрасный день собрал вещички и покинул дом. Скоро он женился вновь. Благодаря высоким доходам мужа, Валя привыкла ни в чем себе не отказывать. Теперь этими благами пользовалась другая женщина. От прежних привычек Валя отказываться не желала и занялась бизнесом сама.

Она познакомилась с Андреем в прекрасный зимний день. Оба катались в парке на лыжах, их лыжни пересеклись. Мороз и солнце, движение и ветер, шутки и смех — было так здорово, что не хотелось расставаться. И они поехали к Вале. Андрей сообщил, что любит готовить, и вызвался поработать поваром. Приготовленный им ужин оказался отменным. Потом пили вино, Андрей играл на гитаре и пел, Валя подпевала. В сексе у Андрея с Валей оказалась полная гармония.

С тех пор Андрей стал частым гостем в Валином доме. Каждый раз он вручал Вале букеты роз и маленькие, трогательные подарки. Некоторые розы, подаренные Андреем, пустили корни, и летом Валя с Андреем высадили их на Валиной даче. У Андрея никакой дачи, естественно не было. Зато был старенький «москвич», доставшийся в наследство, который еще не превратился в полную недвижимость. На нем Андрей с Валей пропутешествовали все лето. Наконец, наступил день, точнее ночь, когда Валя после бесподобного секса поставила Андрея перед выбором: «Либо ты остаешься насовсем, либо мы больше не встречаемся». Андрей остался.

Андрей и Валя уже десять лет в браке, оба далеко не молоды. У Вали процветающая фирма, бизнесу она посвящает почти все время. Андрей покинул-таки школу, помогает Вале, но главным образом занимается домом. Разработал проект перепланировки, согласовал с Валей и приступил к исполнению. Ремонт занял несколько лет, зато все в доме сделано руками Андрея. Он по-прежнему любит готовить, ему нравится ездить в супермаркет и закупаться продуктами. К Валиному приходу с работы он всегда старается приготовить что-то новенькое. В доме множество цветов, и все это благодаря Андрею. На даче Валя бывает редко, не успевает выкроить время, так что все работы на муже. Секса в последние годы в паре стало меньше. Валя так выматывается за день, что ей не до того. Или просто возраст.

### *Дефицит Соперника — избыточность Подруги*

В структуре личности Вали на момент встречи с Андреем имелись ярко выраженные ипостаси Подруги и Первоженщины. Валин муж, судя по всему, имел чистую доминанту Соперника, и первый Валин брак отчасти напоминал симилярный союз Соперник — Подруга.

В структуре личности Андрея на момент встречи с Валей были явно выражены Ученик и Влюбленный. Защитник присутствовал в меньшей степени, Соперник в наименьшей. Тем не менее, Андрей по-хорошему самоутверждался на любимой учительской работе, за счет чего ипостась Соперника подпитывалась энергией. В жене Андрея доминировала Дева. Первый брак Андрея отчасти напоминал симилярный союз Ученик — Дева.

При встрече Андрея с Валей ипостаси Влюбленного и Первоженщины живо отреагировали друг на друга, неслучайно секс у них случился в первый же день знакомства. Однако губительных последствий резонанса Первоженщина — Влюбленный не произошло, поскольку у Вали Первоженщина была сбалансирована разумной Подругой, а у Андрея проявления Влюбленного смягчены ипостасью Ученика.

Интересна трансформация, которую претерпели личности обоих партнеров в союзе друг с другом. Валя начала восполнять дефицит Соперника у Андрея активизацией собственной ипостаси Подруги. Сначала она взяла на себя роль добытчицы без особого энтузиазма, но потом вошла во вкус. Тем более что Андрей всячески ее в этом поддерживал. Делегировав Вале полное право зарабатывать деньги, достигать успехов и самоутверждаться на социальном поприще, он полностью снял с нее все женские функции: возился с ее детьми от первого брака, готовил и прибирал в доме. Чем сильнее у Вали становилась Подруга, тем больше атрофировался Соперник у Андрея. С уходом из школы и переходом в статус «домоработника», способы самовыражения Андрея стали откровенно феминными. Доволен ли он своей жизнью? По крайней мере, не ропщет.

А вот Валя все чаще жалуется на усталость и отсутствие мужского плеча, за которым «как за каменной стеной». Подкачка Подруги у Вали шла за счет энергии Первоженщины. Первоженщины в ее личности становилось меньше, и секс, служивший для нее основой союза с Андреем, делался менее значим. Постепенно бизнес для Вали стал важнее секса. Она все более напоминает своего первого мужа, которого часто ныне вспоминает с большой теплотой.

### **Компенсаторные союзы: история вторая**

В годы учебы главное содержание жизни Геннадия составляли события, происходившие с друзьями. Такого верного и преданного товарища, как Гена, стоило поискать. Он не был лидером, но все его любили за способность к сопереживанию и готовность искренне превозносить достоинства друзей. Их душевные метания и амурные приключения, успехи и неудачи Геннадий переживал с не меньшей живостью, чем собственные. Он вообще не отделял жизнь друзей от своей, пока не обзавелся собственной семьей.

Лена работала секретаршей в ВУЗе, куда распределился после аспирантуры Геннадий. Она не являлась ни «гением чистой красоты», ни образчиком обаяния. Отдавая секретарше документы, Гена отметил какую-то ее робость, скованность и взгляд, молящий о защите. Он вступил с девушкой в беседу, пытаясь шутками немного растормошить ее и вызвать улыбку.

Лена выросла в академической семье, дочерью старшей и нелюбимой. Родители весь запас тепла и восторгов отдавали младшей сестре, Лену же только критиковали, что вызывало у девушки негодование и слезы. Она со временем рассказала об этом Геннадию, и он отнесся к ней с сочувствием, в котором она столь нуждалась. Гена и не заметил, как его сострадание к Лене привело к той пикантной ситуации, после которой следовало либо жениться, либо перестать считать себя порядочным человеком.

После рождения сына Геннадий с головой ушел в отцовство. У Лены это вызвало что-то, похожее на ревность, не будучи любимой родителями, она хотела получать любовь мужа безраздельно. Безошибочно определив «кнопочку» Геннадия — его сострадательное сердце — она начала давить на нее по полной программе. Она кормила мужа не борщами и котлетами, а слезами и жалобами на то, как ей тяжело приходится с малышом. Болезненный ребенок ее раздражал, а Геннадия ужасали Ленины «срывы» на сыне. Когда к привычному нытью добавились ревнивые истерики, жертвой которых становился малыш, Геннадий созрел для развода, твердо решив забрать сына себе. И тут у Лены начались приступы удушья. Со временем астма дополнилась фобиями, гинекологическими заболеваниями, мигренями. Болезнь следовала за болезнью, а Геннадий во всем винил себя. Он носился с Леной по больницам, занимался сыном, заботился о родственниках жены, плюс работал на нескольких работах, кормилец-то он один. Собственно, жизнь в таком ключе продолжается вот уже больше двадцати лет. Сын также унаследовал хрупкое здоровье, и Геннадий возненавидел касту врачей как личных врагов, повинных в болезнях его семьи. О себе Геннадий давно забыл, со старыми друзьями порвал, дабы не расстраивать жену, испытывающую к ним острую неприязнь.

### ***Дефицит Матери — избыточность Защитника***

На момент встречи с будущим мужем, у Лены, помимо Девы, была неплохо развита ипостась Подруги. Лена работала и училась на вечернем, может быть, она не чувствовала себя счастливой, постоянно ревнуя к сестре, но уж неадаптированной точно не являлась. На момент встречи с Леной у Геннадия, хотя и была предрасположенность к ипостаси Защитника, но присутствовали и другие. Он мог он ввязаться в какое-нибудь авантюрное приключение, организовать веселый мальчишник, живо интересовался всем, что происходит в мире и с окружающими людьми.

Во время их встречи Лена продемонстрировала несамостоятельность и потребность в опеке (одна из эволюционных стратегий Девы). В Геннадии это мгновенно активизировало инстинктивную программу защиты. Вместо неразвитой собственной *внутренней* Матери Лена получила *внешнего* папочку в лице мужа. В их союзе очень быстро он стал ответственным родителем, а она хнычущим, болеющим ребенком. Его совесть послужила ей надежной гарантией этого статус-кво. Длительное использование стратегии «демонстрации потребности в опеке», так хорошо сработавшей при встрече с Геннадием, привело к тому, что ипостась Подруги у Лены постепенно атрофировалась в смысле конструктивных проявлений. Ее Подруга стала мастером манипуляций, играющих на «кнопках» мужа. Геннадий действительно прав: именно он спровоцировал у Лены болезни, продемонстрировав ей свою «красную кнопку», на которой написано «чувство вины». И Лена не испугалась на нее нажать. Ее бессознательное решение заболеть выглядело примерно так: «Пусть мне будет плохо, но уж ты, если не поступишь по-моему, точно от своей вины страдаешь не по-детски». С годами Ленина потребность в опеке перестала быть демонстрацией. Она действительно превратилась в существо, неприспособленное к жизни без Геннадия. Главная личностная проблема Лены в этом союзе заключается в отсутствии мотивации к самостоятельности. Ее беспомощность побуждает Геннадия брать на себя все больше ответственности, а чем больше он взваливает на себя, тем менее приспособленной становится она. В Гене тоже произошли изменения: он стал угрюм, нелюдим, агрессивен. Постоянная активизация Защитника выкачала энергию из остальных ипостасей. Да и здоровье в последние годы стало сдавать, но расслабиться он не может себе позволить.

### **Компенсаторные союзы: резюме**

Приведенные примеры *компенсаторных* союзов иллюстрируют процесс изменения баланса ипостасей у каждого из партнеров под влиянием своей половины.

Что происходит с личностью партнера, у которого свойства слабо развитой ипостаси в дефиците? Рост дефицита! Энергетический обмен между ипостасями внутри личности — это постоянный живой процесс. Но в компенсаторном союзе неразвита ипостась партнера, имеющего дефицит, лишается подпитки со стороны более развитых ипостасей. Предназначенная ей энергия направляется на поддержание статус-кво в паре, то есть на подкачку «компенсирующей» ипостаси второго партнера. Таким образом, *компенсаторный союз — это система с положительной обратной связью*. То есть чем больше партнер-«компенсатор» восполняет дефицит свойств своей половины, тем слабее у второго мотивация развивать эти свойства в себе. Со временем партнер, имеющий дефицит, становится менее адаптированным к жизни и все больше нуждается в «компенсаторе».

Что происходит с личностью партнера-«компенсатора»? Усиление «компенсирующей» ипостаси. Чтобы последняя постоянно находилась в активном состоянии, приходится подкачивать ее энергией других ипостасей. Со временем «компенсирующая» ипостась из просто развитой становится доминирующей. Хотя компенсаторные союзы могут быть достаточно стабильны, *каждый из партнеров становится менее сбалансированной личностью.*

**Положительная обратная связь в компенсаторном союзе** — эффект взаимного влияния партнеров друг на друга, который проявляется в том, что:

- а). у партнера, имеющего дефицит личностных свойств, пропадает мотивация развивать их;
- б). у партнера, компенсирующего дефицит, «компенсирующая» ипостась становится доминирующей.

В конечном итоге приводит к тому, что каждый из партнеров по отдельности становится менее адаптированной личностью.

## Прочие союзы

В союзах, которые нельзя отнести к симилярным или компенсаторным, взаимное влияние партнеров с доминирующими ипостасями друг на друга не приводит к столь явным закономерностям. Но, исходя из особенностей типа мужчины и женщины, образующих пару, можно прогнозировать развитие их отношений.

### Союз: Влюбленный—Дева

Избыточность проявлений Влюбленного может меньше портить жизнь ему и окружающим, когда он в паре с Девой. Своей кротостью Дева способна остановить его буйство; ее деликатность смягчает острые углы его неводержанности. Однако Деву может пугать порывистость партнера, его постоянная увлеченность чем-то, в которой он забывает и о себе, и о ней. В отличие от Подруги и Матери, Дева не умеет позаботиться о себе и о партнере, ей нужна «родительская фигура», а Влюбленный способен быть «родителем» не больше, чем Ученик. О стабильности и защищенности в паре с таким мужчиной речи не идет, и нередко случается, что Дева находит опору в лице какого-нибудь «друга дома». «Друг» кажется таким надежным, но обычно это мужчина с доминантой Соперника, Защитник слишком совестлив, чтоб беззастенчиво разбивать чужой союз. Соперник же, хотя вполне способен обеспечить Деве материальное благополучие и статус, не готов удовлетворять ее эмоциональные потребности.

Для Влюбленного, имеющего творческие потенции, Дева может стать прекрасной музой. От нее ничего особенного не требуется: просто как можно чаще восхищаться им. Этого вполне достаточно, чтобы он ее боготворил. Союз с Девой наполнен для Влюбленного высокими романтическими чувствами, а не буйными страстями, как в паре с Первоженщиной. Минус в том, что обоим партнерам не хватает заземленности и практичности, и риск того, что романтичность приведет к маргинальности, весьма высок.

### Союз: Влюбленный—Подруга

В чувственной и эмоциональной жизни, важной для каждой женщины, Подруга ощущает себя наименее уверенно и нуждается в наставничестве и поддержке. Мужчина, относящийся к типу Влюбленного, способен помочь ей преодолеть робость перед телесностью, распахнуть дверь в мир чувств, стать ее гидом в неведомый райский сад эмоций и физического наслаждения. Однако поведение Влюбленного с высокой вероятностью активирует в Подруге «гормон ревности». Партнер просто следует своей ипостаси, она же жаждет, чтобы блеск его самовыражения и эмоций был адресован только ей. Как только в Подруге просыпается ревность, места для других чувств не остается. Дверь в райский сад захлопывается, и женщина оказывается в аду. Может случиться и так, что Подруга быстро разочаруется во Влюбленном, как Даша в Илье, решив, что он — «лузер».

Однако, если уж Подруга шестым чувством определит, что Влюбленный отмечен печатью гения, она может стать для него гораздо более успешной музой, чем Дева. В благодарность за его обожание, она упорно будет направлять его к славе и богатству и, в конечном итоге, обеспечит ему и то, и другое. Такова история Сальвадора Дали и его жены Елены, вошедшей в историю под именем Гала.

#### *Дали и Гала*

В августе 1929 года поэт Поль Элюар с тридцатипятилетней женой Еленой и дочерью Сесиль отправился из Парижа в Испанию в гости к молодому художнику Сальвадору Дали. Сальвадор, которому в то время исполнилось двадцать пять лет, был преисполнен сексуальными комплексами и страшно боялся женщин. Художник решил поразить новую гостью, представ перед ней..... в экстравагантном виде. Он располосовал шелковую рубашку, выбрил подмышки, выкрасил их синькой, натер тело одеколоном из рыбьего клея, козьего помета и лаванды. Засунул за ухо красную герань и уже собрался выйти к прибывшим гостям, как вдруг увидел в окне жену Элюара. И в тот же миг понял, что видит свою единственную любовь. Смыв с себя все безобразие, Дали предстал перед Еленой почти в нормальном виде. Но говорить с ней не сумел. На него напал идиотский истерический смех, и он не мог остановиться. Елена смотрела на него с нескрываемым любопытством. Потом она говорила: «Я сразу поняла, что он – гений». Елена более всего ценила в мужчинах гениальность. И без долгих размышлений бросила мужа и дочь, решив связать свою жизнь с «малышом Дали».



Для Сальвадора она стала *всем*. Дали посвящает ей книгу, используя следующие слова: «Я посвящаю эту книгу МОЕМУ ГЕНИЮ, моей победоносной богине ГАЛЕ ГРАДИВЕ, моей ЕЛЕНЕ ТРОЯНСКОЙ, моей СВЯТОЙ ЕЛЕНЕ, моей блистательной, как морская гладь, ГАЛЕ ГАЛАТЕЕ БЕЗМЯТЕЖНОЙ». До встречи с Галой художник стоял на пороге популярности. Гала помогла ему перешагнуть через порог и получить всемирную славу. Она искала его богатых спонсоров, организовывала выставки, продавала его картины. Когда не шли картины, заставляла его разрабатывать модели шляпок, пельмениц, оформлять витрины магазинов, рекламировать разные товары. Сальвадор Дали был человеком слабовольным и плохо организованным. Только постоянный финансовый и творческий прессинг, под которым держала его Гала, позволили по кусочкам собрать империю Дали. Зато пресса изгалялась, представляя Галу чуть ли не воплощением зла. Журналист Фрэнк Уитфорд писал о ней в следующих выражениях: «Беспомощный в житейском отношении, чрезвычайно чувственный художник был пленен жесткой, расчетливой и отчаянно стремящейся вверх хищницей, которую сюрреалисты окрестили Гала-Чума. Она просто взяла беззащитного и, несомненно, одаренного Дали и превратила его в мультимиллионера и «звезду» мировой величины». В этих словах ощущается много зависти, видимо, самому Уитфорду не повезло найти такую женщину. Ну, а Сальвадор не расставался со своей Галой на протяжении пятидесяти трех лет, вплоть до ее смерти.

### **Союз: Соперник—Мать**

Власти, влияния, денег Соперник добьется сам, он не нуждается в руководстве Подруги, как другие мужские типы. От спутницы жизни ему нужно другое: бескорыстная преданность и забота, которые может дать женщина, относящаяся к типу Матери. Соперник слишком авторитарен и властен; он не считается со средствами, продвигаясь к своей цели, слабо способен соотноситься с другими людьми. Поэтому наживает множество врагов. Союз с Матерью — благословенная отдушина от постоянной борьбы, возможность сбросить напряжение и отдаться ее заботам. В мире, где никому нельзя доверять, ее преданность — бесценный дар. Ему приятно, что она беспокоится о его здоровье и огорчается из-за его вредных привычек. Он уверен, что если она услышит критические отзывы о нем, то в клочья разорвет обидчика. Поэтому он готов воспринимать ее критику, она же критикует его по-матерински прямо, горячо и искренне. Стремящийся управлять всем миром, Соперник послушно позволяет Матери управлять собой. Союз Соперник—Мать может быть устойчивым и благоприятным для обоих.

### ***Черчилль и Клементина***

11 августа 1908 года тридцатитрехлетний Уинстон Леонард Спенсер Черчилль сделал предложение руки и сердца двадцатичетырехлетней Клементине Хозье и получил ее согласие. В сентябре состоялась свадьба. Черчилль с самых ранних лет проявлял необыкновенное упрямство и самоуверенность. В школе он учился плохо, изучая только те предметы, которые были ему интересны. Разностороннего систематического образования, свойственного детям высшего аристократического круга Великобритании, к которому относился юный потомок герцогов Мальборо, Уинстон не получил. Когда родители определили сына в военное училище, учеба пошла успешней. Тягу к военному поприщу и ратным подвигам Черчилль испытывал всю жизнь. Начало его военной карьеры совпало с активизацией внешней политики империи. Многочисленные малые колониальные войны, в которых участвовала Великобритания, дали молодому лейтенанту возможность побывать в разных уголках мира. Военную службу Черчилль успешно сочетал с журналистикой, получая немалые гонорары за статьи, написанные из горячих точек. Довольно быстро Уинстон понял, что армейская рутинка и медленное прохождение по всем ступеням военной карьеры не для него и стал предпринимать попытки войти в большую политику.

Успехом у женщин Черчилль не пользовался. В общении с дамами он был неуклюж и негалантен. Друзей как таковых у него тоже не было. Черчилль признавал, что он чересчур холоден с людьми. «*Меня часто не хватает на те маленькие знаки внимания, которые делают дружбу такой теплой и сердечной*», — говорил он.

Впервые Черчиллю представили Клементину Хозье за четыре года до свадьбы. Он едва взглянул на нее и не произнес ни слова. Даже не пригласил танцевать, что было верхом невоспитанности. Они расстались, чтобы встретиться вновь через четыре года на одном из званых обедов. На второй встрече будущий премьер Великобритании повел себя умней и начал ухаживать за Клементиной. Добивался ее благосклонности он пять месяцев. Ну а дальше произошло то, с чего мы начали эту историю. Присутствовавшие на свадьбе гости вспоминали, что даже в этот торжественный день Уинстон был верен политике: увидев министра финансов Ллойда Джорджа, он оттянул его в сторону и начал с жаром обсуждать какие-то безотлагательные вопросы, забыв о предстоящей церемонии.

Когда в жизнь Черчилля вошла Клементина, он обнаружил, что юная жена одарена не только красотой, но и необычайной рассудительностью, требовательностью и строгостью. Она же сочла мужа крайне самонадеянным, а его любимую игру, рулетку, возненавидела как личного врага. Потом у супругов пошли дети, и Клементина погрузилась в материнство. Для мужа она стала тем надежным, верным тылом, в котором он так нуждался. Жена была единственным человеком, способным совладать с буйным характером Черчилля. С годами Черчилль становился все более вспыльчивым, припадки раздражения сменялись затяжными депрессиями. Но стоило появиться жене, как он преображался. Как-то во время Второй мировой войны Черчилль лежал в Каире больной и эмоционально истощенный. Английское командование послало за Клементиной, и та сразу же примчалась на помощь мужу. Когда президент США Рузвельт узнал о приезде Клементины в Каир, он отправил Черчиллю такую телеграмму: «*Сердечный привет Клемми! Я успокоился, узнав, что при Вас теперь Ваш командир*».

Клементина всегда проявляла живейший интерес к тому, что занимало мужа. Прочитав первый том его мемуаров, она в пух и прах раскритиковала текст. Черчилль какое-то время сопротивлялся, но потом признал, что его сочинения нуждаются в редакторской правке. Клементина до последнего защищала своего мужа от чужих нападков. Когда в честь 80-летия Черчиллю подарили его кошмарный портрет кисти Грэма Сазерленда, она собственноручно уничтожила картину. Отказала и Сальвадору Дали, который также хотел запечатлеть Черчилля на холсте. Черчилль умер в возрасте 90 лет, отметив золотой юбилей свадьбы с Клементиной.

### **Союз: Защитник—Подруга**

Если они соединяются в молодости, маловероятно, что их союз продержится долго. Тип Подруги ориентирован на достижения, а тип Защитника на отношения. Скорость, с которой Защитник продвигается к социальной успешности, скорее всего разочарует Подругу. Найдя более перспективного мужчину, она оставит прежнего партнера без сожаления, как это сделала Галя, оставив *талантливую* Поля Элюара ради *гениального* Дали. Даже если Подруга сама увлечена карьерой и успешна в ней, слишком медленные темпы продвижения партнера по социальной лестнице неизбежно будут вызывать у нее раздражение.

Если Подруга и Защитник встречаются в более зрелом возрасте, их союз может быть вполне прочным. При правильной линии поведения со стороны Подруги, Защитник будет служить ей верой и правдой. Нередко в таком союзе мужчина полностью начинает жить интересами жены. Ее дети становятся для него важнее собственных детей от предыдущего брака. О родственниках жены он заботится добросовестнее, чем о родных отце с матерью, на последних не всегда хватает времени, потому что планы жены полностью его поглощают. Подруга же, сделав свою окончательную ставку на Защитника, начинает направлять его в сторону обретения успеха и постепенно избавляет его от чрезмерной склонности отождествлять себя с группой и пренебрегать личными интересами в угоду коллективным.

### **Союз: Защитник—Первоженщина**

Союз с Первоженщиной для мужчины, относящегося к типу Защитника, — мучительное испытание. Преданности и верности, столь ценимой им, от Первоженщины не дожидаться. Чтобы смириться с тем, что мужчины липнут к жене, как мухи к блюдечку с медом, ему остается лишь сочинить себе убедительную легенду. Если у него с мифотворчеством туго, легенду может сочинить жена, хотя бы из сострадания, «ведь обмануть меня не трудно, я сам обманываться рад!» В противном случае он гарантированно изведет себя ревностью.

В мифологии союз Первоженщины и Защитника представлен браком Афродиты и Гефеста. Греческая мифология вообще не богата примерами счастливых браков, но этот один из самых неудачных. Афродита Гефеста не любит, не уважает и верности мужу, естественно, не хранит. Постоянный любовник Афродиты — Арес. Союз Афродиты и Ареса — это симбиотический союз Первоженщины и Влюбленного, мало пригодный для супружества, зато идеальный для адюльтера. Будучи искусным мастером, Гефест изготовил особую сеть, в которую Афродита и Арес попали в интимный момент свидания. Гефест не придумал ничего умнее, чем созвать всех олимпийцев и продемонстрировать им факт измены. Богини отказались явиться, а боги пришли с единственной целью полюбоваться обнаженной Афродитой. Остракизма не вышло, зато Аресу позавидовали все, даже бесстрастный Аполлон. Наиболее деликатно повел себя Гермес, проявив к Афродите теплое участие. В итоге он стал новым любовником Афродиты, и от этой связи родился Гермафродит. А что же Гефест? На Олимпе разводы не были приняты, так что Гефест с головой ушел в работу, чтобы забыть о неверной супруге. И в жизни Защитник, если не может освободиться от чар Первоженщины, чаще всего становится трудоголиком. Или алкоголиком.

### **Союз: Соперник — Первоженщина**

Соперник готов обеспечить Первоженщине долговременное благополучие и социальный успех. Это как раз вариант Семена и Ани, описанный в третьей главе. Первоженщине не достает умения сдерживать свои эмоции, думать головой, видеть последствия своих поступков в сколь-нибудь отдаленной перспективе. Соперник способен помочь ей снизить эти издержки и извлечь максимум выгоды из своих сильных сторон. Он может стать ее личным импресарио, который знает к ней подход, хорошо понимает, как, когда и чем можно на нее повлиять, чтобы вовремя остановить и избежать вредных последствий необдуманных слов и действий. С другой стороны, только она, в отличие от женщин с прочими доминирующими ипостасями, способна его «расшевелить» и помочь оценить чувственность как важную сторону жизни. Если ему хватит выдержки спокойно наблюдать за кокетством жены, считать ее популярность у мужчин своим «активом» и при этом не давить на нее слишком сильно, их союз будет вполне устойчивым к обоюдной выгоде. Проблема в том, что Первоженщина со своим иррациональным чувством прекрасного, может в любой момент увлечься какой-нибудь глупой родинкой над ухом очередного поклонника, и хладнокровие изменит Сопернику, как в случае Семена и Ани.

### **Союз: Ученик — Первоженщина**

Первоженщина способна избавить Ученика от страха перед жизнью. В случае, когда она всерьез увлечена им, ее послы: «Ты — мой герой!» — делает его пусть не героем, но бойцом. Она может стать для него инициатором, учителем, который, пусть на мгновение, позволит ему вкусить от плода свободы, как позволила Ева Адаму. В ее присутствии все лучшее в Ученике приходит в движение, он почти ощущает в себе ипостась Влюбленного... Она же рано или поздно восклицает: «Ты — не тот!» И все, конец полетам. Первоженщина — не Дева, ей не пустишь

пыль в глаза. Она — не Мать, прощающая слабости. Первоженщина разит наповал, уничтожая своей безжалостной искренностью и без того хрупкую уверенность Ученика в собственных силах. Из этого союза он уходит более дезориентированным в жизни, чем раньше. И счастье, если найдется жена, относящаяся к типу Матери, которая возьмет его под теплое крыло, где он сможет «зализывать раны» и тихо тосковать о прошлом счастье.